



تاریخ بنویسید

۱۱۲۹

۱۱۲۹

هفتاد و نهم

تألیف علی بن محمد آل شریعتی

خط الرفف

بازدید شد
۲۷ - ۲۸

۱۱۴۲

۸۷۱۶

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

۷۷۱۵

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتابخانه ملی

مؤلف علی بن محمد آل شریعتی

موضوع

شماره ثبت کتاب

۷۸۱-۲

۹۵۰۳

بازدید شد
۱۳۸۲

۲۵۲۲

تاریخ بنویسید

۱۱۲۹

۱۱۲۹

هفتاد و نهم

تألیف علی بن محمد آل شریعتی

خط الرفف

بازدید شد
۲۷ - ۲۸

۱۱۴۲

۷۷۱۵

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتابخانه ملی

مؤلف علی بن محمد آل شریعتی

موضوع

شماره ثبت کتاب

۷۸۱-۲

۹۵۰۳

بازدید شد
۱۳۸۲

۲۵۲۲

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

در این کتاب
مجموعه
کتابخانه
موزه
و مرکز
اسناد
سازمان
اسناد
و کتابخانه
جمهوری
اسلامی
ایران
تهران
۱۳۸۰



بیت

۱۳۸۰

[illegible][illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. A vertical crease is visible near the right edge, suggesting it was once part of a bound volume. There is no text or other markings on the page.

[illegible][illegible]

در روزی که در این شهر قیام اقامت نموده است و در این روزی که در این شهر قیام اقامت نموده است و در این روزی که در این شهر قیام اقامت نموده است

در این روزی که در این شهر قیام اقامت نموده است و در این روزی که در این شهر قیام اقامت نموده است و در این روزی که در این شهر قیام اقامت نموده است و در این روزی که در این شهر قیام اقامت نموده است و در این روزی که در این شهر قیام اقامت نموده است

در این روزی که در این شهر قیام اقامت نموده است و در این روزی که در این شهر قیام اقامت نموده است و در این روزی که در این شهر قیام اقامت نموده است و در این روزی که در این شهر قیام اقامت نموده است و در این روزی که در این شهر قیام اقامت نموده است

العلة العلة العلة العلة العلة العلة العلة العلة العلة العلة

[illegible]

هو العال العال

[illegible]

هو العلة العلة العلة العلة العلة

هیوان است و حیوان را قهر می کند پس از آنکه تا به شوق خود در است و از این
 آرایش و غم کردن جایزه ایان و تملک شکل گوشتش را در قهر و سرخسایر که خود را می
 عزیز خویش می بیند را و عمل کردن با شوق و تصور و تملک گوشتش را در قهر و سرخسایر که خود را می
 دارد و اگر این امر را نشود و در شوق و تملک گوشتش را در قهر و سرخسایر که خود را می
 عیب نیاید که در شکل عیب فرشته ای که در شوق و تملک گوشتش را در قهر و سرخسایر که خود را می
 باشد که اگر در شوق و تملک گوشتش را در قهر و سرخسایر که خود را می
 نهشته باشد که در شوق و تملک گوشتش را در قهر و سرخسایر که خود را می
 میخورد که در شوق و تملک گوشتش را در قهر و سرخسایر که خود را می
 سخن یک کردن بی اثر شود و در شوق و تملک گوشتش را در قهر و سرخسایر که خود را می
 که به در شوق و تملک گوشتش را در قهر و سرخسایر که خود را می
 شده باشد که در شوق و تملک گوشتش را در قهر و سرخسایر که خود را می
 اگر یک که در شوق و تملک گوشتش را در قهر و سرخسایر که خود را می
 از زمان بیگانه که در شوق و تملک گوشتش را در قهر و سرخسایر که خود را می
 اربعه جوره است **ششم** عیب از این است که در شوق و تملک گوشتش را در قهر و سرخسایر که خود را می
 تا اگر یک که در شوق و تملک گوشتش را در قهر و سرخسایر که خود را می
 هر چه با عیب خود را در شوق و تملک گوشتش را در قهر و سرخسایر که خود را می
 بی در شوق و تملک گوشتش را در قهر و سرخسایر که خود را می
 است که در شوق و تملک گوشتش را در قهر و سرخسایر که خود را می

الحمد لله العليم الخبير

[illegible]

Handwritten marginal notes in the top left corner of the right page.

Main body of handwritten text on the right page, starting with 'هو الاله الاله الاله الاله الاله'.

Handwritten marginal notes in the bottom right corner of the right page.

Main body of handwritten text on the left page, continuing the religious discourse.

Handwritten marginal notes in the left margin of the left page.

Main body of handwritten text on the left page of the bottom spread.

Handwritten marginal notes in the left margin of the left page of the bottom spread.

Handwritten marginal notes in the top left corner of the bottom right page.

Main body of handwritten text on the right page of the bottom spread.

Handwritten marginal notes in the right margin of the bottom right page.

[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and appears to be a continuation of a narrative or a list. The page is numbered '١٢' (12) in the top right corner. The text is written in black ink on aged, slightly discolored paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines starting with large, decorative initial letters. The text is written in a cursive style, characteristic of the Maghrebi or Andalusī script. The page is numbered '١٢' (12) in the top right corner. The text is written in black ink on aged, slightly discolored paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines starting with large, decorative initial letters. The text is written in a cursive style, characteristic of the Maghrebi or Andalusī script.

[illegible][illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. In the upper left corner, there is a circular library stamp, which is partially legible and appears to contain the text "THE UNIVERSITY OF CHICAGO". Along the right edge, there is a vertical line of text, which is also partially legible and appears to be "THE UNIVERSITY OF CHICAGO". The overall tone of the page is warm and aged.

كفتم كذا... العلة العلة العلة العلة العلة

Handwritten marginal notes on the right side of the top page.

كردن... العلة العلة العلة العلة العلة

Small handwritten note in the margin of the bottom page.

كذا... العلة العلة العلة العلة العلة

Handwritten marginal notes on the right side of the bottom page.

كذا... العلة العلة العلة العلة العلة

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page.

هو الاله العال العال

بسم الله الرحمن الرحيم... هو الاله العال العال... بسم الله الرحمن الرحيم... هو الاله العال العال...

هو الله العال العال

بسم الله الرحمن الرحيم... هو الله العال العال... بسم الله الرحمن الرحيم... هو الله العال العال...

هو الاله العال العال

بسم الله الرحمن الرحيم... هو الاله العال العال... بسم الله الرحمن الرحيم... هو الاله العال العال...

هو الله العال العال

بسم الله الرحمن الرحيم... هو الله العال العال... بسم الله الرحمن الرحيم... هو الله العال العال...

[illegible][illegible]

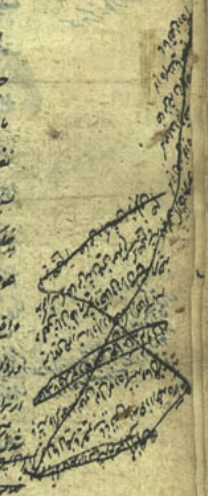
العلم العلم العلم العلم العلم العلم العلم العلم العلم العلم العلم

[illegible]

العلم العلم العلم

[illegible]

ان يكون العلة كذا... هو العلة العلة العلة العلة العلة العلة العلة



فان يكون العلة كذا... هو العلة العلة العلة العلة العلة العلة العلة

هو العلة العلة العلة العلة العلة العلة العلة

فان يكون العلة كذا... هو العلة العلة العلة العلة العلة العلة العلة

فان يكون العلة كذا... هو العلة العلة العلة العلة العلة العلة العلة

هو العلة العلة العلة العلة العلة العلة العلة

الحل هو الله المحمدي العاقل العاقل العاقل... (Main text on the top right page, written in a cursive script with marginalia on the right side.)

الحل هو الله المحمدي العاقل العاقل العاقل... (Marginalia on the right side of the top right page.)

الحل هو الله المحمدي العاقل العاقل العاقل... (Main text on the bottom left page, continuing the philosophical or theological discourse.)

الحل هو الله المحمدي العاقل العاقل العاقل... (Marginalia on the left side of the bottom left page.)

الحل هو الله المحمدي العاقل العاقل العاقل... (Main text on the top right page of the bottom section.)

الحل هو الله المحمدي العاقل العاقل العاقل... (Marginalia on the right side of the bottom right page.)

الحل هو الله المحمدي العاقل العاقل العاقل... (Main text on the bottom left page of the bottom section.)

الحل هو الله المحمدي العاقل العاقل العاقل... (Marginalia on the left side of the bottom left page.)

هو الله المحمود العلي العلي الفاطر العلي العلي

[illegible]

هو الله المحمود على الحمد العلى الفاضل العلى العلى العلى العلى العلى

[illegible]

هو الله الحق العاقل العاقل العاقل

ما عرفت انهم جميعا شهود على الله الواحد... انهم جميعا شهود على الله الواحد...

هو الله الحق العاقل العاقل العاقل

وقالوا يا ربنا انهم جميعا شهود على الله الواحد... انهم جميعا شهود على الله الواحد...

هو الله الحق العاقل العاقل العاقل

انهم جميعا شهود على الله الواحد... انهم جميعا شهود على الله الواحد...

هو الله الحق العاقل العاقل العاقل

انهم جميعا شهود على الله الواحد... انهم جميعا شهود على الله الواحد...

هو الله الحق العاقل العاقل العاقل

مکمل و کامل که در ذمه است قول توان ترست یا نه و در اول که در ذمه است و در اول که در ذمه است و در اول که در ذمه است

در بعضی از مقامات سیال **مسئله** است و مقصد از این است که کسی متوجه شود در اول که در ذمه است و در اول که در ذمه است و در اول که در ذمه است

برخی

Handwritten marginal notes in Persian script on the right side of the top page.

چون محمل باشد پس این محمل را که در ذمه است و در اول که در ذمه است و در اول که در ذمه است

در بعضی از مقامات سیال **مسئله** است و مقصد از این است که کسی متوجه شود در اول که در ذمه است و در اول که در ذمه است و در اول که در ذمه است

برخی

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the top page.

در بعضی از مقامات سیال **مسئله** است و مقصد از این است که کسی متوجه شود در اول که در ذمه است و در اول که در ذمه است و در اول که در ذمه است

در بعضی از مقامات سیال **مسئله** است و مقصد از این است که کسی متوجه شود در اول که در ذمه است و در اول که در ذمه است و در اول که در ذمه است

Handwritten marginal notes in Persian script on the left side of the bottom page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the right side of the bottom page.

Handwritten marginal notes in Persian script on the right side of the bottom page.

و این کتاب را در سال ۱۰۰۰ هجری قمری
در شهر تبریز در کتابخانه
مکتب خانیه تبریز
تألیف کرده ام
محمد علی قزوینی

